

Технический райдер

Группа «Возвращение»

Акустический состав

Настоящий райдер является техническим регламентом, описывающим необходимое и достаточное аппаратное обеспечение для успешного выступления коллектива. Это ДОКУМЕНТ, полное или частичное невыполнение которого, ведет к задержке концерта до устранения всех неточностей вплоть до его отмены по вине организаторов. Убедительная просьба внимательно ознакомиться со всеми пунктами райдера. Если у Вас возникли трудности с выполнением каких-либо пунктов, обязательно свяжитесь со звукорежиссером группы.

1. Звукоусиление

Для проведения концерта необходима 3-х или 4-х полосная акустическая система ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ, НЕ САМОПАЛ и НЕ «КИТАЙ», обеспечивающая звуковое давление в районе пульта звукорежиссера не менее 110 dB RMS при нелинейности АЧХ не превышающей 3 dB во всем частотном диапазоне.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки. При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill).

Мощность звуковой системы рассчитывается исходя из 30 W на 1 человека или 1 кв. метр помещения, но НЕ МЕНЕЕ 2 kW.

2. ФОН

Пульт ЦИФРОВОЙ(!) – Mackie DL 16-08, Yamaha M7CL, C13, C15. Другие варианты пультов ОБЯЗАТЕЛЬНО СОГЛАСОВЫВАЮТСЯ со звукорежиссером группы.

Если согласован АНАЛОГОВЫЙ ПУЛЬТ, он должен иметь следующие параметры: /Midas, Soundcraft, Allen&Heath/, имеющий 12 свободных каналов, эквалайзер с ДВОЙНОЙ ПАРАМЕТРИКОЙ на линейке и (желательно) с регулировкой добротности полосы, не менее шести AUX посылов, переключаемых pre-post, обрезной фильтр на каждом канале.

Пульт устанавливается в центре зала!!! КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ РАСПОЛАГАТЬ ПУЛЬТ НА СЦЕНЕ, ЗА СЦЕНОЙ, СБОКУ СЦЕНЫ, НА БАЛКОНЕ, ПОД БАЛКОНОМ и т.п.

В случае АНАЛОГОВОГО ПУЛЬТА рядом устанавливаются хорошо освещенные рэки со следующими приборами:

ФОН эквалайзер: Klark Teknik, BSS, DBX (БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ!!!)

Динамическая обработка: Drawmer, BSS, DBX (БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ!!!)

Три прибора эффектов TC (M-one, D-TWO), Lexicon (кроме 200/300/400 серии), Yamaha SPX: на одном - HALL, на другом - Delay с функцией TAP. Возврат эффектов на линейки пульта.

Обязательно наличие микрофона Talk Back с переключателем.

3. Мониторная система

4 линии по одному монитору не менее 300 Вт RMS каждый.

2 прострела three way (трехполосных), не менее 1,5 кВт на сторону (если ширина сцены более 10 метров).

Каждая мониторная линия должна иметь 1/3 октавный эквалайзер с длинными фейдерами: Klark Teknik, BSS, DBX (БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ!!!).

4. На сцене

Нам достаточно 4 высокие микрофонные стойки и 1 низкая стойка для кахона.

Желательно иметь 2 гитарные стойки, одна из них – подходящая для акустической гитары типа Dreadnought.

Необходимо разместить возле каждого музыканта 2 сетевые розетки 220 V с надежным заземлением.

Басовый комбик (Ampeg, Trace Elliot, Gallien Krueger).

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ НЕОБХОДИМОЙ КОММУТАЦИИ.

САУНД ЧЕК:

Нам достаточно около 60 минут (1 час) на отстройку инструментов плюс 60 минут (1 час) на коррекцию мониторов и порталов (спектроанализатор свой), НО ТОЛЬКО при условии полностью работоспособной аппаратуры и персонала.

Присутствие ТРЕЗВОГО технического персонала, знающего оборудование, во время саундчека и концерта обязательно.

ВНИМАНИЕ! Все звуковое и световое оборудование должно быть ЗАЗЕМЛЕНО и соответствовать требованиям электробезопасности!!!

INPUT CHANNEL LIST (“Возвращение”)

№	SOURCE	MICS	SPECIALS	EXTRA
1.	Bass Cahon IN	Shure BETA 91	Gate	
2.	Snare Cahon top	Shure SM 57/ Sennh. E604	Compressor+Gate	
3.	Overhead	Condenser small diaphragm		
4.	Bass Guitar	DI Box	Compressor	
5.	Bass Guitar	Shure BETA 52		
6.	Acc Guitar	DI Box		
7.	Mic Fluite	Shure BETA 57	Compressor	
8.	Voc Guitar	Shure SM 58/Beta 58/87	Compr DBX160	
9.	Voc Fluite	Shure SM 58/Beta 58/87	Compr DBX160	
10.	Ret Hall L			
11.	Ret Hall R			
12.	Ret Plate L			
13.	Ret Plate R			
14.	Ret Delay			
15.	iPod L			
16.	iPod R			
17.	TalkBack			

AUXES LIST

AUX 1	1 мониторная линия (Флейта)	
AUX 2	2 мониторная линия (Вокал)	
AUX 3	3 мониторная линия (Бас)	
AUX 4	4 мониторная линия (Кахон)	
AUX 5	Посыл на hall	
AUX 6	Посыл на plate	
AUX 7	Посыл на delay	
AUX 8		

Звукорежиссер: Ярославцев Александр Tel: +7(903)256-8043, email: abycker@gmail.com ,
abycker@mail.ru Skype: bycker74

Stage Plot (" ")

